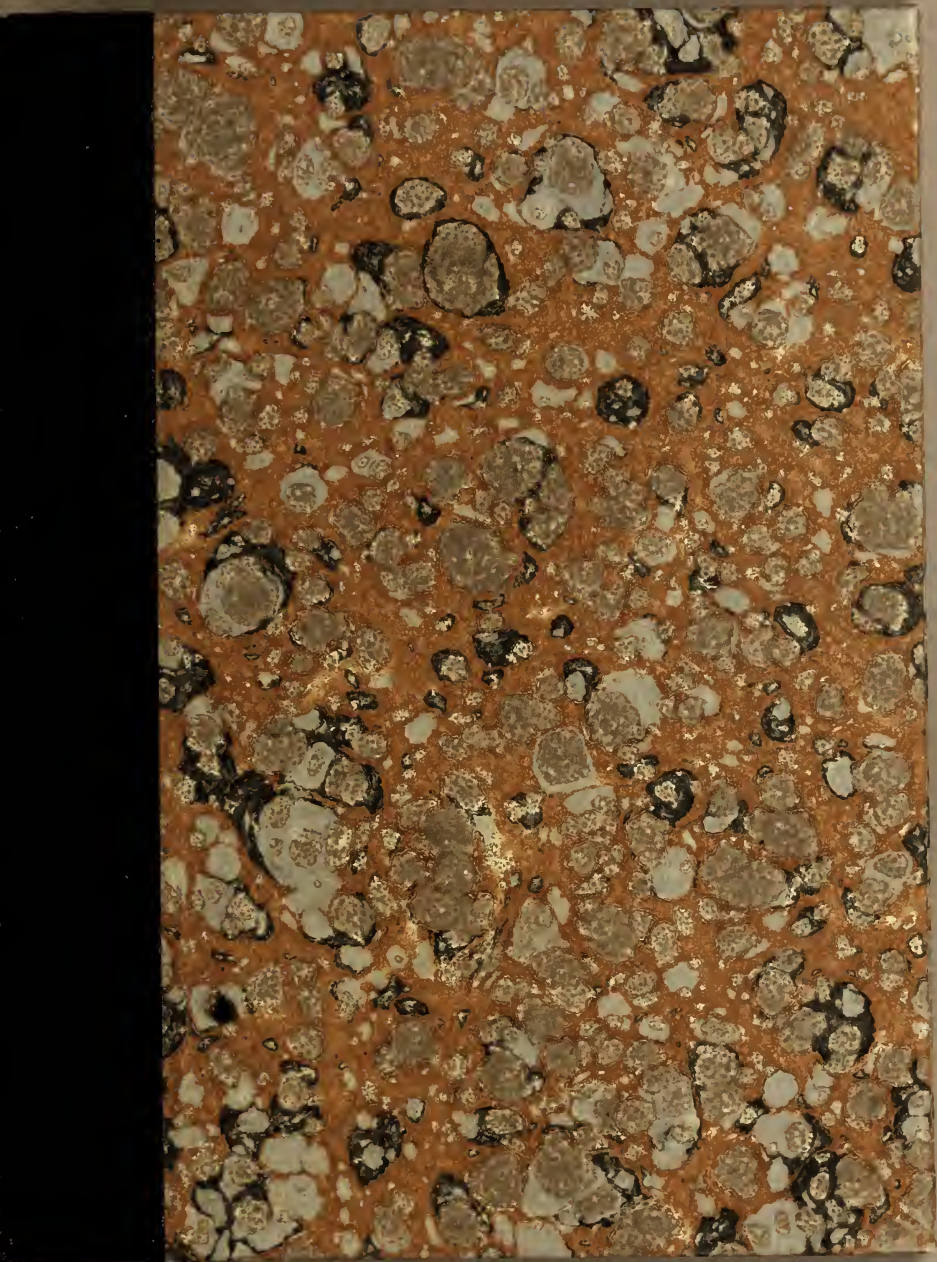
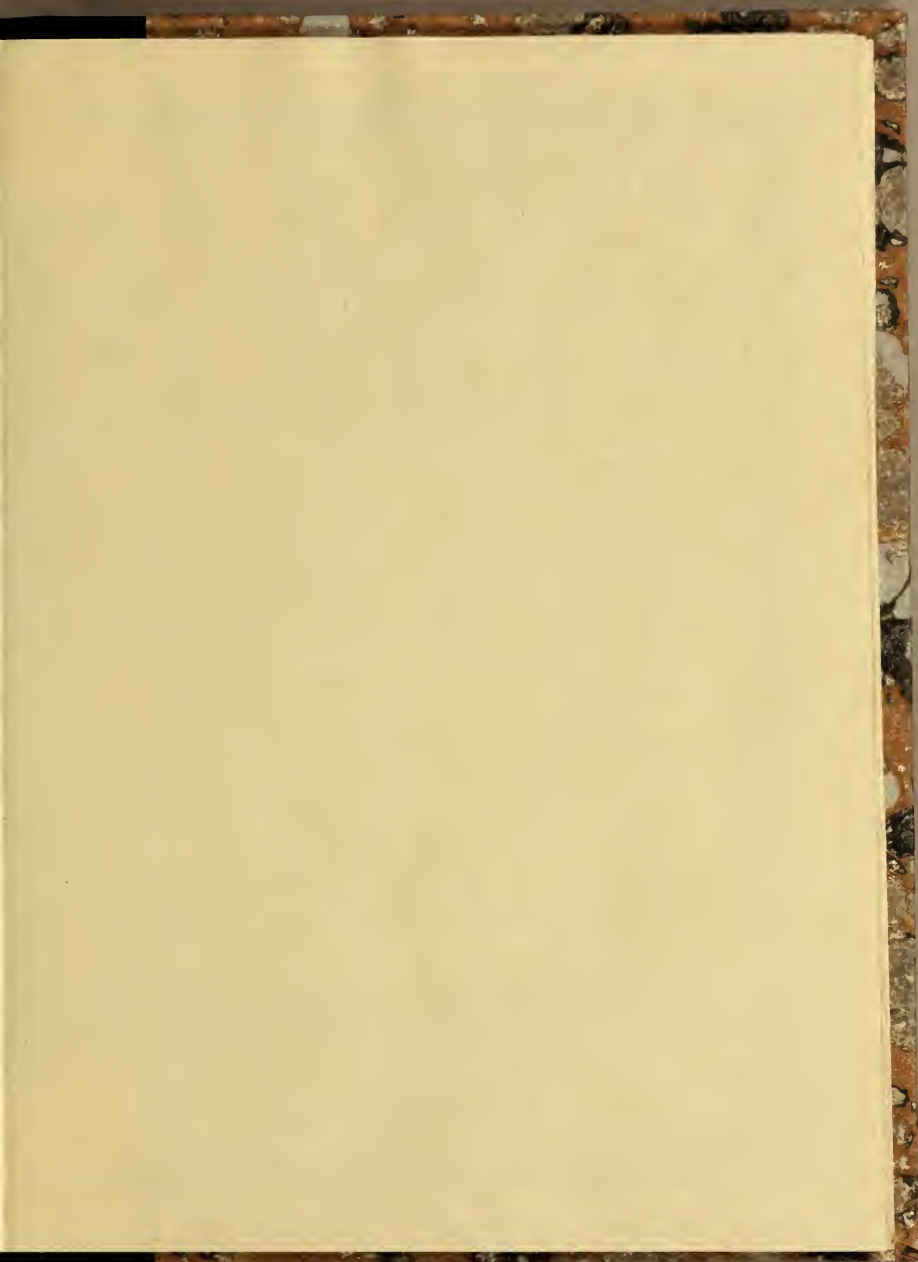
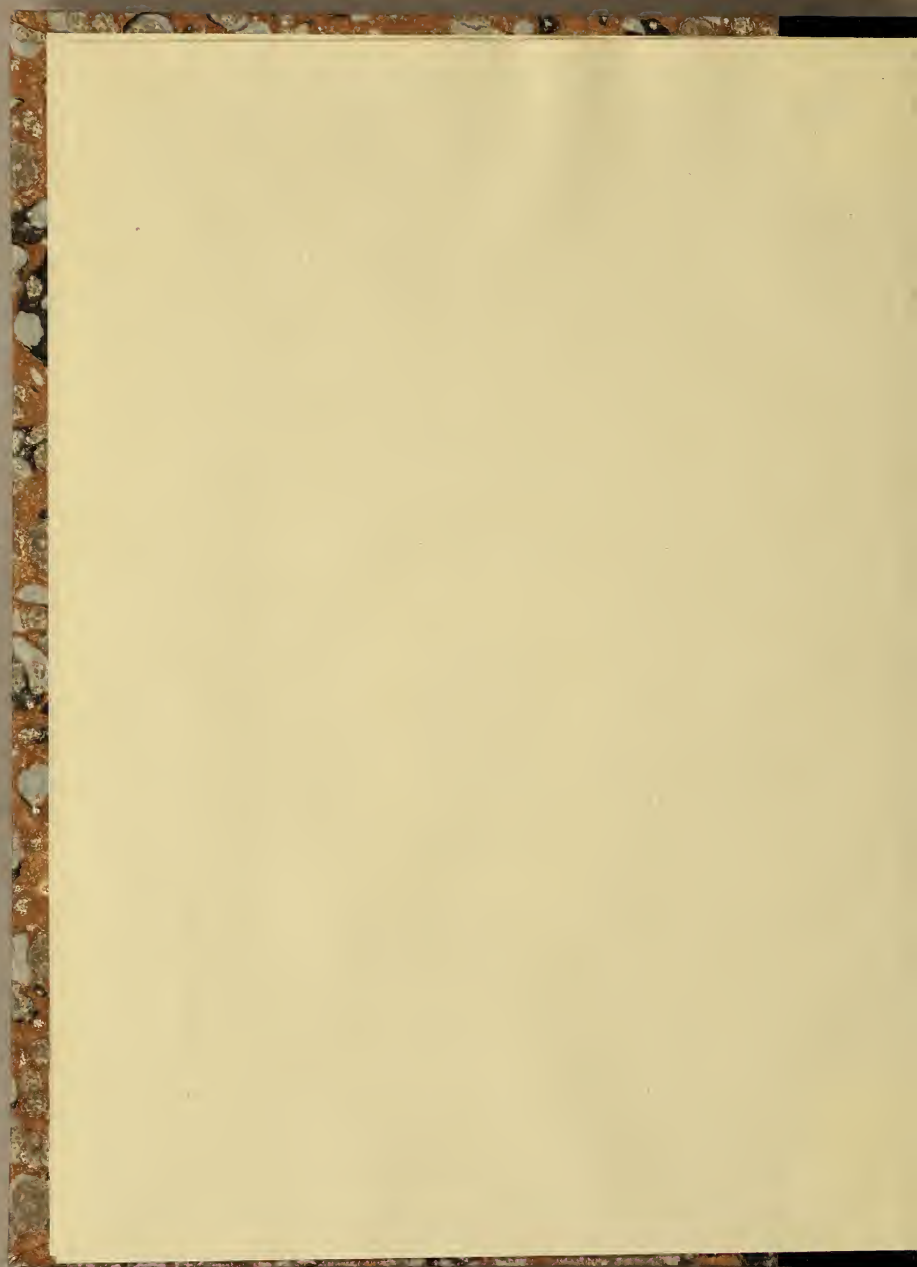






John Carter Brown
Library
Brown University





44

SERMON DE LOS DOLORES DE MARIA SANTISSIMA,

QUE EN LA ANNUAL SOLEMNE FIESTA,
que celebra el Br. DON NICOLAS DE ARMENTA, en el
Real, y Religioso Convento de Santa Clara de JESUS,
de la Ciudad de Queretaro, Professando la Madre
ANA MARIA DE LOS DOLORES,
á expensas de dicho Devoto

(SS)

DIXO:

(SS)

EL Rdo. P. Pdor. FR. MARCOS XARAMILLO DE VO-
CA NEGRA, Religioso de la Observancia de San Francisco, y
su dignissimo Guardián, que fue, en el Convento de Zinapequaro.

El dia quinzé de Marzo de 1712.

(S)

DEDICASSE

(S)

Al Señor Lízdo. DON PHELIPE DE LAS CASSAS, Clerigo Presbytero,
Comissario del Santo Tribunal de la Inquisicion, por la Suprema, Vicario in
Capite, y Juez Ecclesiastico, y actual Prefecto de la Illastre Congregation de
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE de esta Ciudad de Santiago de Queretaro.

CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES: EN MEXICO,
POR LOS HEREDEROS DE LA VIUDA DE FRANCISCO RODRIGUEZ LUPERCIO, EN
LA PUENTE DE PALACIO. Año de 1712. WW

SERMON DE LOS DOCTORES DE MARIA SANTISSIMA

QUE EN LA ANUAL ORDINARIA
DE LOS DOCTORES DE LA UNIVERSIDAD
DE SAN CARLOS DE BARCELONA
SE HIZO EN LA CATEDRA DE
SANTISSIMA MARIA DE LOS DOCTORES
A OPORTUNIDAD DEL DICHOS

(1822) *Discurso*
AL SEÑOR DON JOSE ANTONIO DE
CORTES Y CAJAL, PRESIDENTE DE
LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS
DE BARCELONA, EN LA CATEDRA
DE SANTISSIMA MARIA DE LOS DOCTORES
A OPORTUNIDAD DEL DICHOS

(1822) *Discurso*
AL SEÑOR DON JOSE ANTONIO DE
CORTES Y CAJAL, PRESIDENTE DE
LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS
DE BARCELONA, EN LA CATEDRA
DE SANTISSIMA MARIA DE LOS DOCTORES
A OPORTUNIDAD DEL DICHOS

(1822) *Discurso*
AL SEÑOR DON JOSE ANTONIO DE
CORTES Y CAJAL, PRESIDENTE DE
LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS
DE BARCELONA, EN LA CATEDRA
DE SANTISSIMA MARIA DE LOS DOCTORES
A OPORTUNIDAD DEL DICHOS



Al Señor Licenciado

DON PHELIPE DE LAS CASSAS,
*Clerigo Presbytero, Comissario del Santo Tribunal de
la Inquisicion, por la Suprema, Vicario in Capite, y
Juez Ecclesiastico, y actual Prefecto de la Illustre Cõ-
gregacion de Nuestra Señora de Guadalupe
de esta Ciudad de Santiago de
Queretaro.*



IN dudosa eleccion, y sin razon de
dudar luego, que determiné dar à la
luz publica este tan docto, como luci-
do Sermon: resolvì fuesse Vmd. su
Protector. Años ha me tiene Vmd. en
suaves cadenas de beneficios, assi lo
dice Seneca: *beneficia pondere amico premunt*. No puedo
pagar à Vmd. que esto es impossible: solo intento desa-
hogar parte del agradecimiento con esta publica cõ-
fession de lo mucho, que devo, como es consejo de
San Juan Chrysostomo: *Optima beneficiorum custos est ip-
sa confessio gratiarum.*

Este

Este Sermon dedico á Vmd. y en él toda mi voluntad : porque tengo razones para ello. Por el Sermon, y por mi voluntad. La de el Sermon, son las vniversales aclamaciones (y muy devidas á todas las obras de su erudito Autor) que los doctos dieron al oír Oracion tan perfecta, y cabal : parto legitimo del lucido, y conocido ingenio de el M. R. P. FR. MARCOS XARAMILLO. Y la razon de mi voluntad son las generosas, y cabales prendas, que asisten á Vmd. Todos tienen noticia de las prendas, que dió á Vmd. la naturaleza en el origen, su virtud en el estado, y su capacidad en el gobierno. Que mas razon para todo mi amor, que es tener Vmd. toda la bondad?

En Vmd. lucen, y resplandecen prèdas dignas de tanto aplauso; así en sangre, magnificencia, y acertado gobierno; que Varones Ilustres de los passados siglos, si aun vivieran, no fueran estorbo, para que dejassen de lucir las muchas de Vmd. heredadas de sus antiguos, y nobles Progenitores; que fuera inutil, y arrojó temerario, quererlas significar en tan breues lineas.

Los Officios, y mas condecorados ministerios de esta Ciudad, de Vicario in Capite, Juez Ecclesiastico, de Comisario de la S. Inquisicion por la Suprema, de Prefecto quarta vez de la Venerable Congregació de Nuestra Señora de Guadalupe, de Ministro tres años de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de N. P. San Francisco, de Mayordomo de Nuestra Señora del

Rosa-

Rosario (empleos, que tan dignamente obtiene Vmd) buscan, y solicitan à Vmd. por ser hombre, y varon de toda magnitud: por esso dice el comun adagio: *Magistratus virū indicat*. La prompta expedicion en negocios: el culto Ecclesiastico, y reverētes veneraciones à los Tēplos, que nos insinuan, sino que Vmd. exalta sus ministerios! Por esso dice el otro adagio: *Vir magistratū ornat*.

Conque parece, que no ha necesitado Vmd. de sus mayores lo noble, que han obtenido, quādo por sus obras ha grangeado serlo; logrando con apreciable dignacion de todos, la gracia, el aplauso, y la reverēte estimacion. Y quien es con tan justa acceptacion noble, y sabio fautor del comun beneficio, no se negará à serlo de esta obra: calificandola con leerla, honrandola con acceptarla, patrocinando aun tiempo, assi al que con reconocido rendimiēto la ofiece, como al insigne Autor, por quien fue discurreda.

Y supuesto que Alexandro admitió à su amparo el Poēma celebre, que le dedicò Pinho Phylosopho: y Lisandro Espartano se dignò de admitir los Versos, que le ofreció Antilocho; à quienes imitando la illustre Marrona Octavia, recibì con benignidad, y agradeciò los que la propuso Virgilio con su acostumbra da elegancia. Me parece no anda mi discurso desaceitado en ofrecer este doctissimo Sermon à la proteccion de Vmd. que à tanta sombra defendido podré decir con Virgilio:

Nec

Nec magnos metuent armenta Leones.

Y celebrarè lograda mi felicidad, mereciendo la acceptacion de esta fiel memoria por sacrificio de mi obligacion. Guarde Dios à Vmd. largos años en los empleos, que le necessitan.

B. L. M. de Vmd. su menor Siervo, y affecio
Capellan.

Br. D. Nicolàs de Armenta.

APRO-

APROBACION:

DEL DOCTOR, Y MAESTRO D. AUGUSTIN DE CAVANAS, Cathedrático de Prima de Filosofía en la Real Universidad, Con-Juez del Collegio de la Santa Iglesia Metropolitana, su Canonigo Lecleral, y Examinador Synodal del Arçobispado.

Exc^{mo}. Señor.

Luego que V. Exc. se sirvió de remitirme por Aprobacion el Sermon, que predicó el R. P. Predicador FR. MARCOS XARAMILLO VUCANEGRA, leyendole gustoso, notò mi cuydado, con valentia de ingenio à el Predicador, sondeando el amargo immenso mar de los DOLORES de MARIA SANTISSIMA Nuestra Reyna, y Señora, y vino à mi memoria la mysteriosa agua, y dulce fuente de los Proverbios: (1) agua de la vca del varon, fuente de sabiduria, torrente, que vitalisa, y rio que fecunda, y assi digo lo que Theoclyto del Orador Anaximene, que siendo copioso abundante rio en su entendimiento, sus obras son vna gota de su ingenio (2) no imbidia à Esliber, quando pide Sermon politicamente culto, y elegante en su decir, (3) assi de Amalasunta lo exclama Casiodoro (4) y quien es igual en las maravillas de sus letras, y cumulo de prendas, fecunda

(1) Prov. cap: 18. f. 4. Aqua profunda verba ex ore viri: Et torrent redundans fons sapientia.

Cornel. hic fuisse.
(2) Strobo. Sec m. 34. Incipit verbum summen: menti gurgula.

(3) Esth. 14. m. 13. Tribue Sermonem compositi in ore meo.

(4) Casiod. lib: 11. var. Hanc enim dignissime omnia regna reverantur: quam videre reverentia est, loquenti audire miraculum: qua enim lingua non potest esse delectissima natus Sermonis relictata gloriatur, excedit cunctos improbi: cum sit aqualiter et lingua mirabilis.

como río, como torrente corra, y como fuente sus-
tente con su doctrina, imprimiendose este Sermon,
consiguiendo la licencia, que suplica á la grandeza
de V. Exc. si es servido, que en él no advierta cosa
contra Nuestra Santa Fee, y buenas costumbres.
Casa de V. Exc. y Junio 12. de 1712. años.

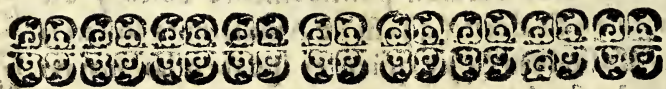
B. L. M. de V. Exc. su menor Servidor, y
Capellán.

Dr. y Mtro. D. Augustin de



Licencia del Señor Vi-Rey.

EL Exc^{mo}. Señor Don Fernando de Alencastre Noro-
ña, y Sylva, Duque de Linares, &c. Vi-Rey, Govern-
nador, y Capitan General de esta Nueva-España, y Presi-
dente de su Real Audiencia, &c. Concedió su Licencia para
la impresion de este Sermon, vista la Aprobacion del
Dr. y Mtro. Don Augustin de Cavañas, como consta
por su Decreto de 14. de Junio de 1712. años.



APRO-

A P R O B A C I O N,
DEL DOCTOR, Y MAESTRO DON MIGUEL
GONSALEZ DE VALDEOSERA, Canonigo de la Santa
Yglesia Metropolitana de Mexico, Thesorero Superintendente de su
Real Fabrica Material, Qualificador del Santo Officio de la Inqui-
sicion; Examinador Synodal del Arçobispado, y Vicario Visitador de
los Conventos de Religiosas de Regina Cali, y San Lorenzo,
por el Muy Ilustre Señor Dean, y Cavildo
Sede Vacante.

Señor Provisor.

DEsseosa mi atencion de dar cumplimiento, á la discreta in-
sinuacion, que V. S. me haze lei, y con toda vigilancia regis-
tré el Sermon que predicó el Rdo. Padre Predicador FR.
MARCOS XARAMILLO DE VOCA NEGRA, &c. y cierto que
á el terminar mi cuydado su tarea, lleno de admiraciones, prorrumpi
en los devidos encomios que tal maravilla se grangea; este prodigio
(dixe) este feliz parto del mas fecundo entendimiento, mas es para
celebrado, que para sujetar á la Censura, aciertos de tan acertado Su-
jeto, mas al punto que quiso el aplauso principiar, començo el discurs-
so á naufragar en el mar de sus crystales, pues me veía sumergido en
los crystales de vn mar: *vidi mare vitreum simile crystallo*, y temiendo no
empañar engolfado sus limpiezas, decia lo que San P roclo advirtió del
mar de eloquencia, que lo fue San Juan Chrysostomo, al querer aplau-
dir de su Oratoria lo insigne, *nullus enim digne laudabit Ioannem, dum*
non est alius Ioannes, solo otro Chrysostomo podia elogiar á San Juan
Chrysostomo, y como no es facil, que ayga Orador semejante, es muy
dificil su alabanza. Preguntó yo aora, ay otro FR. MARCOS XARAMI-
LLO DE VOCA NEGRA? No es facil, pues como no ha de ser el apla-
udirlo muy dificil, sus singulares ecos, solos sean de sus acertadas, y elo-
quentissimas obras, los Panegyristas mas discretos, pues si bien se con-

templa, en la fabrica de esse crystal lo profundo de sus pensamientos, lo delicado de sus conceptos, lo rectorico de sus figuras, la dulçura de sus voces, lo ceñido en lo modesto, no es mas que vn crystalissimo espejo, donde mirandose todos, cada vno halle lo que quiere á medida de su desseo, participádo en su villa soberanos documentos.

Refiere el erudito Castro, que en Santander, Ciudad magifica de la siempre grande Lucitania, se venera en vn Templo; vn Espejo crystalino de tal naturaleza, que todos los que le registran, segun tienen con CHRISTO su devocion, mira su devocio á CHRISTO, el devoto de el Nacimiento le mira en el pesebre, el que de la Circuncision le vé todo ensangrentado, el que de la Passión le vé açotado, y herido, ya en la Columna, ya en la Cruz, ya en el Calvario, ya en el Sepulchro, á cada vno se muestra segun la devocion de cada vno; no parece; sino que el Templo de Santander, se ha traslado al Convento de Santa Clara, ó la Yglesia de Sata Clara, se ha transformado en aquél, pues se aplaude vn Espejo donde cada vno vé lo que quiere, si quiere aquello que vé. El Religioso, ò Religiosa se mira, y vé virtudes, halládo á CHRISTO en sus crystalles, el sabio, las letras, el penitente, las mortificaciones, el piadoso, las benignidades, y todos á CHRISTO, que en sus tormentos lo incluye todo; bien puede la Madre Ana Maria de los Dolores, rendir repetidas gracias á el Sapientissimo Orador, pues tan ingenioso supo ponerle á los ojos este espejo, para que poco á poco baya contemplando sus crystalles, y á pedazos, gustando aquello que dessea, si dessea lo que conciernen sus pedazos.

Contempla el Monarca Palestino, de el Altissimo la providencia infinita, y dice, que embia sus crystalles á vocados para nutrirce el alma de el todo, de lo que poco á poco va masticádo, *mutit crystalum suum, sicut buccelas*. Y consultádo, el mayor Sol de la Yglesia Augustino, que espejo, ó crystal sea este, que el Señor embia, dirá, que es el Verbo Eterno, que amoroso se disfraça entre blancos accidentes para que le gustemos: *Descendisse crystallum prophetia, quia paratum gustavimus panẽ*. Pues que otra cosa es esse Verbo Divino; sino la palabra de Dios, ò vn Sermon que se nos dá á vocados, para que le gustemos.

Defese muy en hora buena á la estãpa este Mariano Espejo, porq̃ indelebles caracteres, no sepulten de el olvido los rigores su fama, que assi se lifongean los que atentos lo oyeron, y no se privan los siglos venideros, salga pues á la luz, y defese á la prensa, que es vn clarissimo

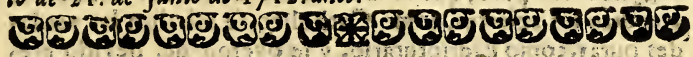
lino espejo en que se vé lo limpio, y puro de la Divina Fee,
y el no contener nada contra buenas costumbres. Y assi por
todos los titulos mencionados, y los que calla mi rendimien-
to, es mi Parêcer, que se imprima, *salvo in omnibus, &c.* Dada
en esta Ciudad de Mexico en 19. de Junio de 1712. años.

Dr. y Mtro. D. Miguel Gonzales
de Valdeolera.



Licencia del Señor Provisor.

EL Señor Doctor Don Antonio de Villa-Señor, y Manroy, Ca-
nonigo más antiguo de esta Santa Iglesia Metropolitana, Co-
misario Subdelegado General de la Santa Cruzada, Juez Provi-
sor, y Vicario General de este Arçobispado, &c. Concedio su licencia
para la impresion de este Sermón, vista la Aprobacion del Dr. y
Mtro. D. Miguel Gonzales de Valdeolera, como consta por Au-
to de 21. de Junio de 1712. años.



PARECER,
DEL R. P. FR. MANUEL CARLOS PE-
DREZINO, Lector Jubilado, y de Prima en el Convento
Grande de N. S. P. San Francisco de la Ciudad
de Mexico.

M. R. P. N. Comissario General.

S Acrificando por religioso holocausto mi entendimien-
to, y alvedrio, en las gustosas Aras de vna rendida obe-
diencia, he leído, y con atencion considerado este Ser-
món

mon de los DOLORES de MARIA SANTISSIMA, que el día quinze de Marzo de este año de mil setecientos y doze, predicó en el Real, y Religioso Convento de Santa Clara, de la Ciudad de Queretaro, el R. P. Predicador FR. MARCOS XARAMILLO DE VOCA NEGRA.

Mandóme registrarlo, y que diesse mi Parecer, N. M. R. P. Fr. Juan de la Cruz, Lector Jubilado, Qualificador del Santo Officio de la Inquisicion, Padre ex-Ministro Provincial de la Santa Provincia de los Gloriosos Apostoles San Pedro, y San Pablo de Michoacán, y Comissario General de todas las Provincias de esta Nueva-España.

Mandato fue, de cuya dulce eficacia, puedo decir con iugenuidad, lo que de otros empeños suelen algunos articular con la pluma, ó con las voces, por hiperbolica lisonja: que le devo graduar, con Seneca, mas por favor, que me hizo su P. M. R. para que le admire con religiosa ternura, que para censurarle el juyzio, con la regla, de escrupulosos reparos:

Benec. Epist. *indulgentia scio istud esse, non iudicij.*

11.

Fueranla sin duda, qualesquiera, que se formarán en Paganeyrico tan puro, que al salir de los labios del Orador, se atendian los aciertos, como Catholico, se miraban las verdades puras, como Escriptuario, y se oyeron del devido credito à su literatura las voces, quando [como dice en la Dedicatoria el Señor Br. Don Nicolás de Armenta] al oírle en su perfeccion, fueron uniuersales las aclamaciones de los Doctos; pues como pudiera ser, en el reparo escrupuloso, quien tiene tantos pareceres doctos para el juyzio?

La Dedic.

El juyzio de este Predicador, es predicar à MARIA SANTISSIMA, espejo de los tormentos de CHRISTO, porque en su purissimo coraçon, relucian todos los dolores de su Hijo, por entero, y por partido; y esta razon, que es la division del acertado assumpto, me incita à declarar por Espejo Claro à este Sermon, en que se atiende del Orador con claridad, la viveza ingeniosa en los discursos; el primor en los conceptos; el asseo en los periodos; la subtileza de la dialectica; lo solido de la Theologia; y lo deleitable de la Rhetorica, por esso, el que le leyere, hallará para su desseo, lo

lo dulce, para su provecho, lo docto, para su apetito, lo bien
hablado; pues todo lo hallará, quien todo lo buscare en esta
pluma, que assi lo cantó el Poëta mirando, al parecer, este
Sermon:

*Si valeat dulces Lector gustare medullas
Saxea, nunc calamo conterit ossa levi.*

Assi deleita el R. P. Predicador en su Sermon, y assi enseña
con su Magisterio, por lo qual es digno de que no se borre
de la memoria de todos su alabáça, por esso, es mi Parecer,
que se imprima, assi por no tener cosa, que se opôga à Nues-
tra Sâta Feé Catholica, Sacros Canones, y buenas costumbres,
como porque no passe de buelo en lo pronunciado, lo que es
bien, en sentir del siempre Grande Augustino, que se eterni-
ze en los moldes: *Quod lingua dicitur, sonat, & transijt, quod* August. in
autem scribitur, manet. Por esso pude V. P. M. R. siendo ser-
vido, dar la licencia, que se suplica. Este es mi Parecer, *salvo*
meliori, &c. En este Convento de N. S. P. San Francisco de
Mexico, en 29. de Junio de 1712. años.

M. R^{do}. P. N. Comisario General.

B. L. M. de V. P. M. R. su Hijo, y rendido
Subdito

Fr. Manuel Carlos Pedrezino.

Licencia de la Orden.

FR. JUAN DE LA CRUZ, DE LA REGULAR
Obervancia de N. S. P. SAN FRANCISCO, Lector Jubi-
lado, Calificador del Santo Officio de la Inquisicion,
ex-Provincial de la Sâta Provincia de los Gloriosos Aposto-
les San Pedro, y San Pablo de Michoacân, y Comissario Gene-
ral de todas las de esta Nueva-España, é Islas adyacentes, *cum*
plenitudine potestatis, y Siervo, &c.

Por virtud de las presentes, y lo que à Nos toca, conce-
demos nuestra licencia, y bendicion para que pueda darse à
la luz de la prensa vn Sermon de los DOLORES DE MARIA
SANTISSIMA, cuyo Autor es el P. Predicador FR. MAR-
COS XARAMILLO DE VOCA NEGRA; atento à haver sido exa-
minado de comission nuestra dicho Sermon, y no tener cosa
alguna contra nuestra Santa Feé, y buenas costumbres: *serva-*
tis in ceteris de iure servandis. Dadas en este nuestro Convento
de N. S. P. SAN FRANCISCO de Mexico en 1. de Julio de
1712. años.

Fr. Juan de la Cruz
Comissario General

Por mandado de su P. M. R.

Fr. Fernando Alonso Gonzales.
Secretario G.



STABANT IUXTA CRUCEM IESU
Mater eius.
 ET QUÆREBANT IUDÆI EUM IN-
 terficere. Ioannis 19. & 7. in Cap.



L. admirar en este dia los crueles DO-
 LORES de la Señora, al querer predicar
 á su coraçon doloroso vn clarissimo es-
 pejo, en que por partido, y por entero
 se vean todos los dolores de su Hijo,
 me encuentro con otros dolores, si no
 en la realidad, á lo menos en la repre-
 sentacion; porque me encuentro con vna Religiosa, que
 professa, la Madre Ana Maria de los Dolores; que á los
 Dolores de MARIA le quiso poner la ana: aun bien que
 el Devoto, que oy como siempre, aunque mas que siempre
 oy haze con tãta sumptuosidad esta Fiesta, y á cuyas cha-
 ritativas expensas professa la Religiosa, no estrañará el
 termino, por ser de la Medicina: en esta, este termino, el
 nombre ana quiere decir otro tanto: assi se pone en el Recí-
 pe, v. g. vna Drachma de vna cosa, para que se ponga otro
 tanto de otra, se pone ana en la *Recepta*.

El tanto por tanto del tormento se mira oy en el Evã-
 gelio, y el assumpto, pues al intentar los Judios quitarle la
 vida á CHRISTO: *quærebant Iudæi eum interficere*: se
 mira en MARIA anticipado el tormento, que ha de pade-
 cer en el Calvario; quando al estar al pie del madero, será
 su

Ruth. C. 1.

su corazón de todos los dolores de su Hijo vn claró, quanto dolorido espejo. En la Religiosa hallamos el tanto de aquellos tormentos, siendo si alli padecidos, aqui por el nombre representados: que para acordarle la pena quiso Noemi, que le llamassen la amarga, pues bastaba el nombre, para representarle la angustia: *vocate me mara*: á MARIA quando los dolores del Hijo aguarda nuestra Religiosa, vnos, y otros con el nombre se los acuerda: pues los Dolores de MARIA son los de JESUS, quando todos los de JESUS, padece MARIA (quiza por esso siendo los Dolores de la Virgen, la llama communmente la devoción la VIRGEN DE LOS DOLORES) nuestra Religiosa devota los contempla, por esso los ama, por esso con ellos se denomina: levitando tanto el punto la fineza, que MARIA es Virgé de los Dolores de CHRISTO, nuestra Religiosa de los Dolores de CHRISTO, y de MARIA. MARIA es Virgen de los Dolores de CHRISTO, como

Matias C. 53.

CHRISTO Varon de nuestros dolores: *Virum dolorum*; porque cogió sobre si los nuestros, para quitarlos: *Dolores nostros ipse portauit*. MARIA cogió los de CHRISTO para sentirlos: *tuam ipsius animā*, &c. nuestra Religiosa, q devota los medita, coge de esos Dolores el effecto, y la causa: en CHRISTO la causa; el effecto en MARIA, y todo como Hija legitima, y verdadera de Santa Clara: si, que la Sata, como dice la Yglesia, solo enseñó á sus Hijas, ó á sus Novicias á llorar de CHRISTO Crucificado las penas:

In Offic. Ref.
p. 4.

Plangere Crucifixum Novitias docet. Y estando nuestra Novicia tan instruida en doctrina tan Santa, como para llorarle es preciso verlo; porq nosotros por lo que miramos, nos movemos; poniendonos oy el Evangelio á MARIA al pie del Madero: *Stabant iuxta Crucem*, &c. siendo su corazón vn espejo, en que se veé los Dolores todos de su Hijo; en él tiene nuestra Religiosa mucho que llorar mirando tanta angustia, y mucho que admirar, mirando tanta pena en vn espejo de gracia.



AVE MARIA.



STABANT IUXTA CRUCEM IESU
Mater eius. Ioan. 19.



Ntre las diversas semejanzas, y nombres varios, que al coraçon de los amantes verdaderos daban los Phylosophos antiguos, haze al intêto el que le dió

Plut. apud
Othon.
vzn. in E-
pigr.

Plutarco: *Amantis veri cor, ut speculum splendidum*: el coraçon de el amante fino, es como vn espejo, y siendo MARIA la mas fina amante de CHRISTO, tanto que en el amor excedió à la mas pura Criatura, fue su coraçon vn espejo claro, en que se vió de su Hijo vno por vno el tormento: assi lo dixo San Laurencio

Lib. de
Triumph
CHRISTI
agone. C.
21.

Justiniano: *Cor Mariae clarissimum speculū Passionis Fili*: tiene el espejo dos propiedades, vna es, que lo que en él se mira, assi como se mira, se representa; ò como se mira en el espejo, assi el espejo se mira. Sillo-

ra el que se está viendo, se veé el espejo llorando, si está herido, lo está el espejo, y assi de los demas accidentes. Y como al estar al pie de la Cruz MARIA: *stabat, &c.* era su coraçon por amante vn espejo: *Amantis veri cor ut speculum*. Se veía en él Crucificado su Hijo: con la diferencia, que en otro qualquier espejo, las penas solo se representan como las de más cosas, y ni viven, ni se sienten las penas por ser vn espejo inanimado; en el coraçon de MARIA las penas viven, y se sienten, por ser vn espejo vivo; que si el Verbo Divino, no fuera vivo espejo; ni se vieran, ni vivieran en él todas las cosas. En el espejo del coraçon de MARIA: *Cor Mariae clarissimum speculum*, no solo se representan; sino que viven, y se sienten las penas;

nas: assi lo dixo la misma Señora á Santa Brigida: *Cū ipse pateretur, sensi, quod quasi cor meum pateretur; porque como al nacer mi Hijo, nació con él la mitad de mi corazón: quasi dimidium cor meum nasceretur; estando la mitad en mi pecho, y la mitad con mi Hijo: licet enim illud, quod dimidium extra, & dimidium intra, & si illud pungitur, quod est extra aequè sentis dolorem quod est intra; sic ego, &c.* assi la mitad, que estaba fuera, y la mitad del corazón, que estaba dentro sentian vn dolor mismo, y esta es la otra propiedad del espejo, que dividido en dos, ó en muchos pedazos, en cada vno se representa lo mismo. Assi el corazón de MARIA fue vno, como entero para todos los dolores, y á violencias del dolor partido, en cada pedazo de esse espejo doloroso se veía el dolor todo entero: *iuxta Cruzem cor Maria clarissimum speculum.*

I.

NO de otra suerte deve considerar nuestra

Religiosa á su querido esposo, que en aquel espejo, en el corazón de MARIA, que si su Madre Santa Clara la enseña desde Novicia á llorar á su Crucificado Esposo: *Plangere Crucifixū Novitias docet*, teniendolo en aquel espejo, no le digomas, que lo q̄ inmediatamente á lo que dixé, dixo la misma Señora á Santa Brigida: *Filia mea cogita quālis eram in Passione, & morte Filij mei, & non erit tibi grave relinquere mundum.* Hija mia piensa qual estaba yo en la Passion, y muerte de mi Hijo, y no te será pesado dexar el mundo. Y como estava MARIA en la Passion de su Hijo? Con el corazón, como vn espejo, en que se veía el dolor todo; pues para que lo vea en esse espejo, juntemos la doctrina de Santa Clara, y el consejo de la Señora á Santa Brigida: no dice la Yglesia, que enseñó la Santa á sus Novicias penitencias, no la negacion de sí mismas, no la pura observancia de la obediencia, castidad, pobreza, y clausura; sino que solo á llorar

Ubi sup.

à CHRISTO Crucificado
 las, enseña: *Plangere, &c.*
 por que con solo esto lo en-
 seña to lo, que si el fin es
 dexar el mundo, este es el
 mas eficaz medio. Que si
 dexar Padre, y Madre, ri-
 queza, y al mundo es tan
 pesado, mirando à CHRIS-
 TO Crucificado, será lige-
 ro todo: *non eris tibi grave*
&c. Y como ha de sacarlo
 para verlo? Por su nombre
 mismo; que si se llama *la*
Madre Ana Maria de los
Dolores, al oir en su nòbre
 los Dolores de MARIA,
 sacará por el reclamo á su
 dueño. Y hallará en su co-
 raçon doloroso vn espejo,
 en que verá de su Espòso
 todo su dolor al vivo. *Cor*
Maria iuxta Crucem clarif-
issimum speculum: allí vera vn
 exemplar perfecto del Esta-
 do Religioso. Es la Cruz la
 Religion, dice el Lucitano:
 allí suspenso en el ayre
 CHRISTO, apartado del
 mundo enseña, que estãdo
 en la Cruz de la Religion,
 es la Clausura, q̃ es el vlti-
 mo passo, que se dà en este
 mundo; pues solo para el
 otro, se dà otro passo; solo
 para la gloria ha de dar

otro passo del de la Cla-
 ra: esta guarda CHRIS-
 TO, teniẽdo sus pies divi-
 nos cõ duras escarpias cla-
 vados. Allí es tã obediẽte al
 Superior, que era su Eterno
 Padre, q̃ lo obedece; hasta
 la muerte. Allí guarda tãta
 pobreza, q̃ estãdo desnudo
 le dieron de limosna vna
 mortaja. Tiene las manos
 clavadas, para negarse à la
 propiedad de las cosas;
 pues teniẽdo todas las co-
 sas en las manos, se las pe-
 netrá clavos duros, para q̃
 el Padre, como Superior,
 disponga de sus Theoros.
 No llama Madre; sino Mu-
 ger à MARIA, tratandola,
 como estraña, porque hasta
 la Madre ha de tener, co-
 mo estraña la Religiosa.
 Llama solo Padre al Padre
 Eterno; porque en el Cielo
 solo lo ha de tener la Re-
 ligiosa, no en la tierra. *Pa-*
trem nolite vocare vobis su-
per terram. Rasgaronle el
 coraçon despues de muer-
 to, que fue el vltimo mar-
 tyrio; porque saliendo pri-
 mero la sangre, y despues,
 como dicen muchos Sãt-
 s, pura, y sin mixtura de san-
 gre, la agua: *Sanguis, &c.*

Math. 23

Joann. 19

qua:

In Sũma
 Prædic.
 Verbo
 Religio.

que: siendo la agua la pure-
za, conociésemos lo que la
estima, pues en su corazón
la guarda. Sino es, que pa-
ra enseñar á la Religiosa,
con las demás lo charitati-
vo, y á deponer lo rencoro-
so; pues la agua, que estan-
do tan sediento: *Dixit sitio:*
le negó con crueldad el Ju-
dio, se la da de todo su co-
raçon, rasgando el pecho.
Latus eius, &c.

Pues si todo esto haze
en la Cruz JESU-CHRIS-
TO, si todo esto ha de pē-
sar quien dexa al mundo:
Cogita, &c. para q̄ no le sea
pesado, enseña Santa Clara
á llorar á CHRISTO: *Pla-
gere Crucifixum: & non erit
tibi grave, &c.* así en la ob-
servancia de esta doctrina,
nuestra Religiosa con reso-
lucion santa todo lo dexa.
Y buscando su amor don-
de llorará CHRISTO, no
lo halla en el mundo; porq̄
como solo en el corazón se
halla, por esso solo pide el
corazón: *Probe mihi cor tuū,*
ninguno en el mūdo, como
Ephraím tiene para Dios
corazón: *quasi Colūba seduc-
ta non habens cor:* porque
como todavía adorabá los

de Ephraím á los Idolos de
Egýpto, tenía en los Idolos
el corazón: así son los mū-
danos; que ninguno tiene
corazón, que le sirva á Dios
de asietto, porque todos lo
tienen en el Idolo de su gus-
to. El Juez en la injusticia,
en el cohecho, el Mercader
en la ganancia, en el logro,
en el deleyte, en la torpe-
za, el Obçeno, en el dinero,
en el thesoro el rico; y así
todos. Pues si no se halla
Dios en el mundo, porque
el mundo, no tiene corazón
para Dios: bien haze nue-
stra Religiosa de buscarlo
en este Convento, dōde lue-
go, que le enseñaron de su
Madre la doctrina: *Plan-
gere Crucifixum:* lo halla en
tanta Esposa al vivo, hecho
guarda de su integridad,
como vn sello: *ut signacu-*
lum super cor tuum: y en
MARIA Crucificado, pues
en su corazón, como en vn
clarissimo espejo, se mira
Crucificado su Esposo: *iux-
ta Crucem: cor Maria, &c.*

Pasando el Hijo de es-
pejo á espejo; pues para
pasar al de su corazón, fue-
ron espejos los chrystales
de sus purissimos ojos; que
el

Prov. 23.

Offic. C.

21

el coraçon, no se apasiona; sino pasa primero por la vista la pena: *oculus passiones ad cor transmittit*: decia Mazarino estando MARIA al pie de la Cruz: *iuxta Crucē*: quedó en su coraçon el Hijo; y como quedò? Vivo, ó muerto? Ni muerto, ni vivo, muriéndose, dixo el Obispo Albano: *Tandem in te ahi! Moriens morientia lumina liquit*. Quedaron sus ojos muriéndose en aquellos vivos espejos: para q̄ le dieramos a su dolor en lo vivo: no se queda muerto CHRISTO; porque vn muerto no siente dolor alguno: no se pinta vivo, porq̄ en vn vivo es successivo el tormento: pintase muriendo CHRISTO; porque en el que ya está muriendo, no solo ay los muchos dolores del achaque, que le affige; sino muchos dolores de la muerte, que la muerte tiene muchas dolores: *Circumdederunt me dolores mortis*: representaba CHRISTO en MARIA todos los dolores al vivo, y para q̄ vieramos quan vivos quedaban los dolores se va muriendo. Se va a morir; pero no llega a

acabar: porque como quedan en aquel vivo espejo, les dà vida para acrecentar la angustia; y esta fue industria de su fineza, y aqui pudiéramos decir lo que ficiendo de otra:

Onimis in penas ingeniosa Hesiodus ap. Fer.

Pues que mayor ingenio, q̄ darle vida a lo que no la goza: como si fuera piadosa emulacion del ser divino aquel afligido espejo: en el de Dios, q̄ es el Verbo todas las cosas viven: *speculum sine macula: quod factum est in ipso vita erat*, aunque carecan de vida, como el tronco, y esso por razon de la Idea; porque el Verbo Divino es vida todo: *vita erat*, y no teniendo en la vida Idea la muerte, por ser privacion la muerte de la vida, es MARIA para las penas tan ingeniosa, q̄ les dà a las penas; ó a la misma muerte la vida. Quiza por esso al inclinar CHRISTO la cabeça, con vna voz grande clama: *clamas voce magna*. Quando sin tener voces para clamar, por debilitado, ni aun para hablar, por te-

ner

Mazarin.
Concion.
4. in Psal.
m. 50.

Alban. E.
pisc. lib. 5
de CHRIS
to.

Psalm. 17.

Sap. 73

Ioan. 14

Luc. 12

ner la légua pegada al paladar, por sedieto, como el dixo. Mirando de MARIA el coraçõ afligido, o mirádose en aquel Espejo, como aun muriendo se vió tan vivo, hizo que correspondiera el original al retrato, quando siempre corresponde el retrato al original. Mostrándose en el mayor defaliêto mas alêtado; porque le daba vida, aun quando estava muriendo.

Bien pudieramos aqui decir, ò por mejor decir, pudiera decir la Señora lo que del otro amante fino refiere Angeriano: amaba este a su Esposa con extremo, y vn Pintor, no sé si por lisongearle el gusto le preguntò, que dõde estava su Esposa, para sacar de su hermosura vn retrato. A lo qual dixo: no tienes q buscar á mi Esposa en lugar alguno; sino solo en mi pecho; y assi abrelo, y en el coraçõ verás, que vive mi Esposa. Que para sacar su retrato, será mi coraçõ el original de su hermosura, pues en él vive mas hermosa, que en si mesma.

'Angerianus' mus in Epigr.

Tunc ego: non opus est alia tibi imagine; pectus,

Hoc aperis, in corde est pulchrior illa meo.

Que no quisiera ver retratada su hermosura, no era mucho; que vna hermosura, ni pintada, ni retratada es para vista. No pintada, porque se desfigura, no retratada, por q se desacredita. Pero que le diga el amante, que su querida en su coraçõ es donde está mas hermosa? Si q este es el ingenio de la fineza, subir de puto lo que ama, ó mejorar el ser á lo q estima: *in corde est pulchrior illa meo.*

Verdad tã clara, q hasta en lo Sagrado se verifica; pues en Alma Sãta solo se llama hermosa en grado positivo: *Formosa*, y su Esposo casi inmediatamente dice, que es hermosa en superlativo grado: *Pulcherrima Mulierum*: MARIA [no hablemos de su hermosura; sino de su pena] MARIA entre todos los amâtes la mas fina, teniendo en su coraçõ al moribundo Hijo, le dá, aun quando mas defalcado aliento, aun quando

Cant. C. 8

aca-

acaba, le dá vida; por esso solo se pinta muriendo, por que solo queda acabando: *morientia lumina liquis.*

Con este mismo principio *moriens*, conque se pone el retrato de CHRISTO en MARIA, nos dice la pena de Agar la Escrip-
Gen. 21. tura: *non video morientem puerum*: dixo la afligida Madre, quando (no tanto como MARIA debaxo del arbol de la Cruz, á lo menos debaxo de otro arbol afligida) dexó á su Ismael por no mirarlo morir. Amalo como á vnico hijo, y esto basta para decir de su amor lo verdadero, que assi se dixo otro verdadero amor: *sicut Mater amat unicum filium; ita ego te diligebam*. Miraba al hijo morir en el decierto sin alivio, y juntando á las angustias de su sed, los otros dolores del morir: mas quiere vn dolor solo despues de morir el hijo, que no al verlo morir tener tan multiplicado tormento: *Non video morientem puerum*. Aparto- se del hijo quanto pudo: aunque no se aparta quando en el coraçon lo lleva.

2. Reg. C.
1

Y luego que afligida se sienta levanta el grito, suelta el llanto, con suspiros tan tiernos, con ayes tan tristes, tan eficaces, que llegan al Cielo sus voces: *levavit vocem suam, & flevit*: inmediatamente dice el texto: *Exaudivit autem Deus vocem pueri*: es aqui el autem mysterioso, que levanto, dice, la voz la Madre; pero que oyó Dios la voz del hijo. O que mysterio? No es la Madre la que la voz levanta? Si: *levavit vocem suam*: no es la que llora? Tambien: *flevit*: no está el hijo muriendose de sed? Si: *morientem puerum*: pues si la Madre es la que llora, si es la que la voz levanta, si el hijo no habla vna palabra sola, por tener de sed pegada al paladar la lengua; sea la voz de la Madre, y no la de el hijo la que el Cielo escucha. O transformacion amorosa! O industria de la fineza! Amaba Agar á Ismael, ya se veé, como hijo vnico, tenialo en el coraçon, y como? *Morientem puerum*: muriendose de sed, pidiendo agua, esta era la pena, que á su coraçon affligia,

B

Math. 12.

gia, y como de lo que el coraçon abunda es el indice la lengua: *Ex abundantia cordis os loquitur*: desde el coraçon de la Madre afligida, clama Ismaél al Cielo, diciédo: agua, agua; por que aunque no tenia, por irse muriendo, alientos para hablar, le daba vida el coraçon de la Madre, para pedir, y assi aunque la voz levata Agar: *levavit vocem suam*: es Agar la que la prefere, y es Ismaél el que la dice. Es la Madre la que la pronuncia, y es el hijo quien la habla: *Exaudivit autem Deus vocem pueri*: por que como solo Dios es el q mira los coraçones: *Deus autem intuetur cor*: siendo el coraçon de Agar por amante vn espejo, en que se mira el moribundo hijo: *amantis veri cor ut speculum*: alli lo mira Dios, desde alli lo escucha, lo atiende, aunque resuena el eco en los labios de la Madre: *levavit vocem, &c.*

En el afligido coraçon de MARIA, espejo en que se veé muriendo su Hijo, ya se conoce el exceso: q Agar, aunque llevaba al

hijo muriendo, no lo vió morir penando, ni lo vió mas que de sed afligido, y assi era vno el dolor que atormentaba su pecho. En él de MARIA, como en vn espejo se miran todos los dolores del Hijo. Y quãdo vno solo era bastante para acabar la vida, se la daba la industria de su fineza, para hazer mayor la angustia, sin tener del Cielo el menor alivio, quãdo Agar tuvo el alivio de que la escuchase el Cielo. Quitemosle por esta ocasion las palabras de la voca al Santo Rey Ezechias, quando estãdo para morir decia afligido: *Ecce in pace amaritudo mea amarissima*: que oy con mas razon lo puede decir la Señora: en la paz es amarguissima mi amargura. Difícil texto; para entenderlo, no voi à la predicacion, dõde siendo la amargura abstracto, se predica de ella el cõcreto: *amaritudo amarissima*: que siẽdo el dolor de MARIA immenso, ó infinito, como lo llaman San Buena ventura, y San Anselmo, biẽ pudiera en este sentido el predicarse vno de otro. A

Mat. 23.

lo que voi es, á que dice, q'es en la paz amarguissima su amargura: *in pace, &c.* Como puede aver amargura en la paz, ó paz en la amargura? Mirad: las penas, y las amarguras vnas con otras no se oponen, como contrarias; las penas, y las glorias, las alegrías, y las amarguras, como contrarias se oponen. Pues aora diré: entonces no ay paz en la amargura, ò en el Sujeto, q' la pafa, quando lidia vna alegría con vna angustia, quando pelea vn torméto con vn alivio, quando se encuentra vn regozijo con vn disgusto, quando llega vn placer á contradecir vn pesar. Aqui no ay paz en la amargura, y ay amargura en la paz: *in pace amaritudo*; á la contra: como quando no se encuentra vn alivio con vn tormento, quando no lidia vn disgusto cõ vn regozijo, quando no se opone á vn martyrio vn cõsuelo, quando á vn pesar, no contradice vn placer, sino que todo es: pesares, martyrios, y dolores; y como en MARIA se aumentarõ los dolores todos, todas las pe-

nas, siendo su coraçen vn abismo de amarguras, tuyorõ en ella paz todas las ansias; y en la paz de tanta pena fue amarguissima su amargura, por esso favoreciendo mi discurso Sã Antonino de Florécia, llegó á decir, que fue puro su dolor: *ostenditur magnitudo doloris in Virgine ex puritate afflictionis in Filij sui Passionis: puritatem dico, quia non habuit mixturã consolationis.* Fue su dolor, fueron sus penas puras, assi fue su martyrio á puras penas: *in pace amaritudo, quia non habuit mixturam consolationis.* Siguiendose, ó estampandose en aquel dolorido Espejo los dolores vno por vno del Hijo. A los azotes, las espinas, á las espinas las afreças, á las afrentas las escarpas, la Cruz, y todas las penas.

Agora entiendo aquella ponderacion de S. Buenaventura, si ay ponderación para el dolor de la Señora: *Hec, dice el Doctor Seraphico, hac maiorem dolorem habuit, quam Salvator, qui tot substituit.* mayor fue el dolor de MARIA, que los de CHRISTO padeciendo

D. Anthonin. in Opusc. B. Virg. C. 41.

D. Bonavent. de plantu Virg.

tantos, notese en la ponde-
 racion la diferēcia: en MA-
 RIA pone dolor: *dolorem*:
 en CHRISTO pone dolo-
 res: *qui tot sustinuit*; aora
 en q̄ estubo el exceso? Yo
 bien conosco, q̄ otros sub-
 tiles entendimientos entiē-
 den al Santo, y forman el
 cōcepto por el dolor de la
 alma: yo sin darle mas al-
 ma al concepto, ni al dolor,
 llevado mas de la devociō,
 que del discurso formo de
 coraçon el concepto: aora
 vamos al exceso, huvo este
 aviendo en CHRISTO do-
 lores, y en MARIA dolor:
 porque tuvo MARIA de
 aquellos dolores dolor, jū-
 tando en su coraçon todos
 aquellos dolores. CHRIS-
 TO tuvo dolores tantos, q̄
 de pies á cabeça fue vn a-
 biſmo de tormentos: *à plan-*
ta pedis usque, &c. pero aun
 siendo lo sensitivo entanto
 grado, quanta la condicion
 de su temperamento, pade-
 ció los dolores en partes
 del cuerpo mas, ó menos
 sensitivas, ò por decirlo cō
 propiedad mas, ó menos
 delicadas: *quanto pars corpo-*
ris, que patitur lationem, est
magis sensibilis, tanto lesio

magis affligit: y esta es la ra-
 zon de ser en vnas partes
 mortales las heridas, y en
 otras no ser mortales: assi
 atormentaron á CHRIS-
 TO los dolores. Distinto
 dolor causaron en las espal-
 das los azotes, diverso en la
 cabeça las espinas, diferēte
 en pies, y manos las escar-
 pias, y assi de las demás pe-
 nas. Pero MARIA pade-
 ció estos dolores en parte
 tan sensitiva, como es el co-
 raçon: como dixo à Santa
 Brigida: *Quasi cor meum pa-*
tiebatur. Pues que dolor se-
 tiria aquel tierno coraçon
 juntando en el cinco mil,
 ciento, y quinze azotes, se-
 tenta y dos espinas, tres es-
 carpias, golpes, bofetadas, y
 demás angustias, haziēdo el
 dolor q̄ padeció CHRIS-
 TO en partes diferētes en
 su coraçon vn agregado de
 dolores. Sin oponerse vna
 pena, à otra pena, para que
 fuera amarguissima su amar-
 gura. Assi nuestra Religiosa
 la considera; quando dexa
 al mundo, por el amor de
 su Esposo, y no le es pesa-
 do mirando aquel coraçon
 affligido, en q̄ como en vn
 espejo lo tiene para llorar-
 lo:

S. Brig:
 vbi sup:

Itaz:

D. An-
 nin vbi
 supra.

lo: *Plangere Crucifixum*. Y para mas avivar su fineza, al vér al pie de la Cruz á MARIA: *iuxta Crucē*: oyē sus ojos de sus lagrimas las voces, que tambien tienen voces las lagrimas: *lachrymæ pondera vocis habent*. Y en lo Sagrado: *Næque taceat pupilla oculi tui*: allí oye á MARIA, que con mas fineza, y con mas razon, que el otro amante al Pintor, sin faltar á la constancia del Verso, mudando el *Pulchrior*, en *Tristior*, y el *illa*, en *ille*, le dice afligida:

*Nō opus est alia tibi imagine; Pectus;
Hoc aperi, in corde est tristior ille meo.*

Si por la doctrina de tu Madre Santa buscas donde llorar á mi Hijo, no tienes necesidad de buscarlo en otra parte, que si lo has de llorar Crucificado, mira mi pecho, registra el coraçon, en cuya capacidad, si antes cupo vn Infinito encarnado, agora cabe Crucificado esse Infinito. Y si lo has de llorar como estuvo, estãdo hasta la muerte triste, co-

mo dixo: lo llorarás en mi coraçon con mas motivo; porque lo verás mas triste en mi coraçon: *Crucifixum plangere: in corde est tristior ille meo.*

I I.

MAS triste en el coraçon de MARIA? Si que en el Calvario, si estaba triste quando Crucificado en vna Cruz, en el coraçon de MARIA está en muchas Cruces Crucificado. Era su coraçō vn espejo de toda la Passiō del Hijo: *Cor Mariæ clarissimum speculum Passiōis Filij*: y segun aquella Profecia: *Doloris gladius*, &c. cada dolor le partia el coraçō: *Pertrāsibit*. Estãdo vn espejo parti do en pedazos, se mira vno en todos ellos; y si miramos el coraçon de MARIA hecho pedazos al pie del Madero: veremos á CHRISTO todo entero en cada pedazo, y estãdo en él los dolores por entero, lo sacaremos en MARIA por entero, y por partido, y assi sacaremos su dolor como infinito. Este cōpara Geremias al mar: *Magna est velus ma*

Thren. 24.

re contritio tua: aun bié que
no nos aparta del espejo,
quádo nos pone á los ojos
del mar el christalino, y es
como este su tormento: *velut
mare*: veamos si con el
Paraphrastes Caldeo sale
este texto tan comun, sin-
gular: *Magna est contritio
tua, sicut multitudo confrac-*
tionis tue. Un dolor como
todos los dolores: Si: q̄ es-
ta es la grandeza de su do-
lor: la mayor grádeza, y so-
beranía de Dios en su esse-
cia, y atributos se saca, de
que siendo la essencia vn
pielago infinito, son también
infinitos los atributos; sin q̄
ayga de vno á otro exceso;
porque en los infinitos no
ay exceso de vno á otro: la
mayor grandeza del dolor
de MARIA es ser MARIA
como cada dolor, y cada
dolor como MARIA: es vn
mar amargo la Señora, esso
quiere decir MARIA, dice
S. Buenaventura: *MARIA
amarum mare*: y es como vn
mar cada dolor: *velut ma-*
re: saquese por los atribu-
to, y essencia divina en el
dolor de MARIA; sino la
consequencia, la semejaça:
Contritio sicut multitudo, &c.

Un cuchillo fue el pro-
nostico doloroso de aquel
coraçon afligido, y fue cu-
chillo de vn dolor: *Doloris
gladius*: conque siendo los
dolores tantos, tantos fue-
ron los cuchillos; y siendo
estos para traspasar: *Pertrā
sibit*: cada vno le partia su
coraçon doloroso, quedán-
do en cada pedazo entero
el Crucificado Hijo. Note-
se aora el termino: *confrac-*
tionis: que es proprio de
vna cosa que se quiebra:
aora, vn dolor solo de MA-
RIA, *contritio tua*, en vn
pezado de su coraçon es
tan grande, como los de to-
dos los pedazos: *sicut mul-*
titudo, &c. si, que es en la
Passion vn espejo: *speculum
Passionis*: y como se mira
el Hijo, en cada pedazo,
aunque esté partido, se vé
el dolor por entero, sin sen-
tir mas en vno, que en otro:
sicut multitudo. Quiza por
esso llamo Arnoldo al cora-
çon de MARIA viva hos-
tia: *erat hostia viva*; contra
lo que dixo Aristoteles: *in
nulla hostia cor*: que jamás
servia el coraçon en el sa-
crificio, porque no se ofre-
cia vivo el coraçon. Solo el
cora-

Aristot.
lib. 3. de
partibus
animal.
C. 4.

Joan. 6.

Gén. C. 1.

Aqua

coraçon de MARIA, y la Hostia Cõsagrada son hostia viva. La Cõsagrada, que es Hostia viva: *Panis vivus*: dividida en muchos pedazos està CHRISTO en todos, y como Crucificado: *Panis vivus: memoria Passionis*. En el coraçõ de MARIA hostia viva en el altar del Calvario con cada dolor partido, quedaba en cada pedazo el Hijo entero, para sentir por entero el dolor: *sicut multitudo*. Sin duda por esso es cada dolor, como vn mar. *velut mare*. El mar, ó las aguas en el principio del mundo juntas en vn lugar solo: *in locum unum*, haziendo entõces vn mar, tuvierõ de muchos mares el nombre: *Appellavit maria*, haziendo de muchos vn mar conservaron el ser mares: *maria*: los Dolores de MARIA juntos en su coraçon son muchos mares: haziendo en su coraçõ cada dolor vn mar: *velut mare*: porque seã parecidos los dolores: *sicut multitudo*. Mas: al vnirse las aguas fueron ~~congregadas~~ ^{entur} ~~en un~~ ^{en un} ~~lugar~~ ^{lugar}: y estando ya en vn lugar: *in locum unum*: fueron mares: *Appellavit maria*: pareciẽdo mas al vnirse. Al llegar las penas al coraçon de MARIA, no parecian tan grandes; pero llegando erã mares: *velut mare*: porque al llegar, v. g. el dolor de las espinas, siendo vn dolor solo, partia aquel coraçon afligido: *Pertransibit*: llegaba otro dolor, partia otro pedazo, y assí todos, como iban llegando, iban partiẽdo; y como en cada pedazo se miraba el atormentado Hijo; en aquel coraçon doloroso eran mares todos aquellos dolores: *Appellavit maria: sicut multitudo, &c.* juntos los mares en aquel lugar solo, no se dividen: *in locum unum*. Y juntos los Dolores de MARIA en el mar, ó espejo de su coraçon, no se dividen, los dolores en su coraçon no se parten, aunque le parten su coraçõ los dolores. Y esto fue lo mas vivo, lo mas agudo, lo mas exquisito de su tormento; pues en la Aritmetica de sus dolores, para que en cada pedazo de su coraçõ se hiziera la suma por partido,

+ dolores
Eran dolores
dolores y adu

tido, y por entero, llegabá el dolor á partirlo; pero no llegaba á apartarlo; esto quiere decir aquella palabra: *Pertrāsibit: transpasará*, lo que se transpassa se parte; pero no se divide, que dividido su corazón, fuerá muchos corazones, no sino muchos pedazos del corazón, y el corazón de MARIA, aunque hecho pedazos á tormentos, no siente los tormentos á pedazos; porque sentir los dolores por entero en cada pedazo de vn corazón partido, ò en vn corazón despedazado, solo se quedò para este corazón doloroso: *Cor Mariae iuxta Crucem: pertransibit gladius.*

Prometiòle Dios al hombre el quitarle el corazón de
Ezech. 36 *pedra: auferam de carne vestra cor lapideum:* y no dice, que lo ha de destruir; sino que lo ha de quitar: *auferam:* que es tan amante del corazón del hombre, que quiza por haverle servido la piedra de corazón, las conservò; porque le avia de servir de sepultura el corazón de vna piedra: *in monumento, quod exciderat in pe-*

ira. Fueron las piedras corazón del hombre, pasaron á ser corazón de la tierra, así llamó el Señor a la de su sepultura: *in corde terra,* Math. 12: que para sentir su Passion dolorosa, tuvo no vno; sino muchos corazones la tierra: y tanto lo siente, que se hazen pedazos sus corazones: *Petra scissa sunt.* Y para que? Para sentir por pedazos: tan agudo era el dolor, tan exquisito, que ni el corazón de vn peñasco, se atrevió á sentirlo por entero, solo pedazo á pedazo se puede llevar dolor tan duro, y para poder có él se hazen pedazos los corazones de la tierra, y aun siendo tantos, quantas las piedras, se hazen mas; pues pues cada piedra se haze muchos corazones de cada corazón; que aun el corazón de las piedras, no se atrevió á sentir por entero tantas angustias: y para sentir las piedras este dolor por entero, fueron vnas con otras á partido: *Petra scissa sunt,* y este dolor, que por grande llegó á partir, y á apartar vn corazón insensible, no pudo

pudo àpartar, aunque lle-
gò a partir aquel coraçon
constàte. *Stabant iuxta Cru-
cem. Cor Mariae, &c.*

Alli se mira partido, y
no apartado clarissimo el-
pejo, en que puede veér
nuestra Religiosa por en-
tero, y por partido todos
los dolores de su Esposo: y
haziendo lo que su Madre
le manda: *Plangere Cruxifi-
xum*: dexar al mundo, no
le será pesado: *non eris ti-
bi grave, &c.* alli puede vér,
que en esse espejo quedò
el traslado de su Esposo, y
passando el original al Se-
pulchro; ó porque para te-
nerlo hizo merito con tã-
to golpe el peñasco, ó por-

que estando en vn huerto,
que es la Clausura de las
flores: *in horto monumenti*:
aquel coraçon, aunque de
piedra sirvió á Dios solo,
pues en él no avia sido en-
terrado otro algun cuerpo:
*in quo non dum quisquam
positus fuerat.* Y en vn co-
raçon en la Clausura solo
para Dios destinado, estará
siempre contento. O! Y sea
su nombre el motivo para
tenerlo, para que desde es-
se huerto, en que oy se en-
claustra, por el amor de su
Esposo, suba el buen olor
de su fama à deleytar á
todo Dios en la gloria
Ad quam, &c.

Ioan. 19.

* * *

OOOOOOOOO X OOOOOOOOOO
O. S. C. S. M. E. C. A. R.
OOOOOOOOO X OOOOOOOOOO









